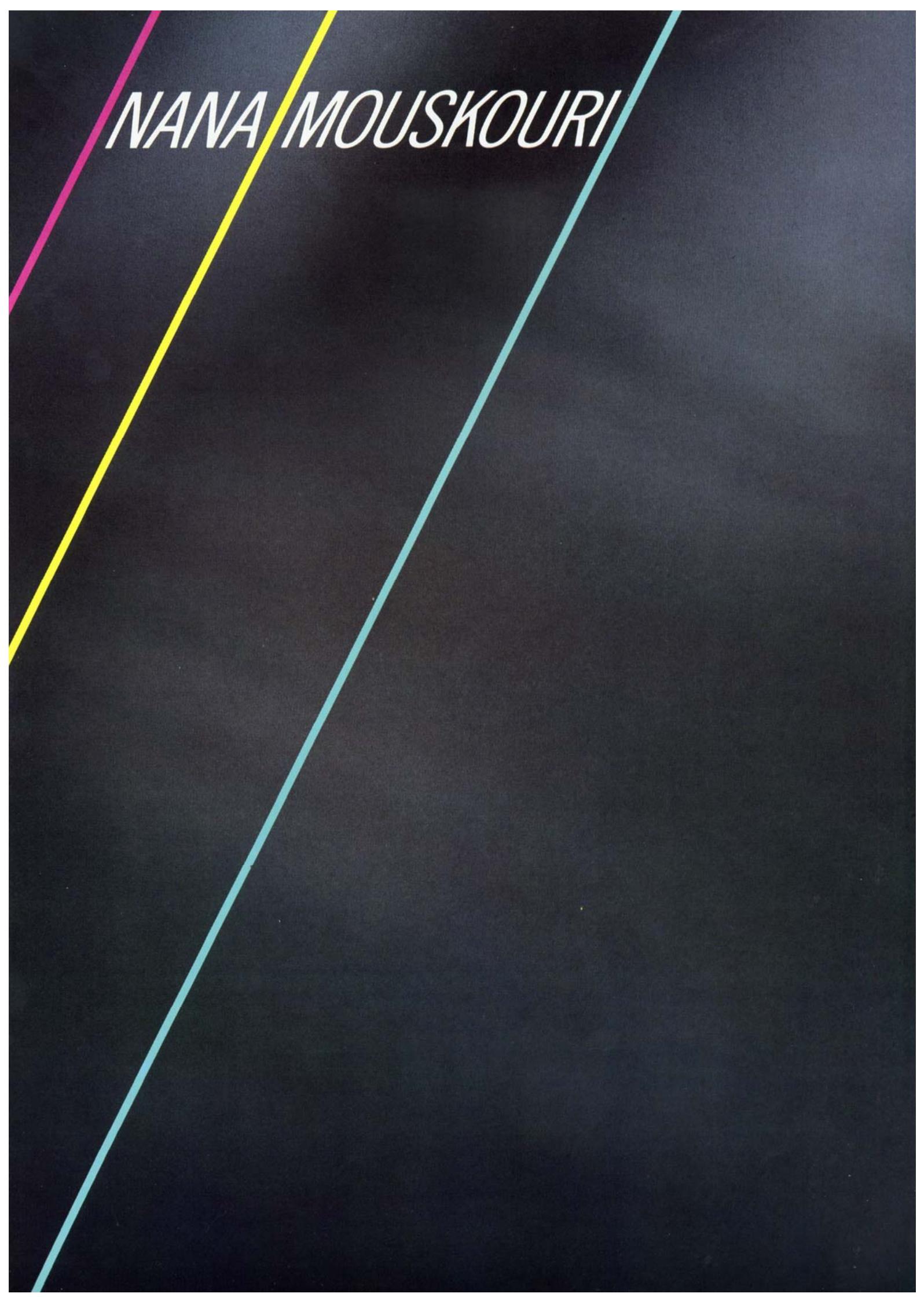


/NANA/MOUSKOURI/



NANA MOUSKOURI

The image features a dark blue background with three parallel diagonal lines running from the top-left towards the bottom-right. The lines are colored pink, yellow, and cyan from top to bottom. The text 'NANA MOUSKOURI' is written in a white, italicized serif font, positioned in the upper left quadrant of the image.

Irgendein Flughafen zwischen Berlin, Kapstadt und L. A. Warten auf Nana Mouskouri, die zu Proben für eine TV-Show zwei Tage in ihren immer überfüllten Terminkalender einschiebt. Endlich: la „citoyenne du monde“ arrive. Im Nerz (es ist tatsächlich Winter), die Augen mit so großer wie eleganter dunkler Brille beschirmt. Ein Arbeitstermin – keine Blumenbouquets, kein Blitzlichtgewitter, nur neugierige Passanten. Auf der Fahrt zum Hotel begegnet sie plötzlich einem Landsmann. Temperamentvoll gestikulierend fragt der Taxifahrer den Weltstar aus, auf Griechisch. Nana Mouskouri geht freundlich auf ihn ein, obwohl die Zeit knapp geworden ist.

Es bedarf keiner Mühe, mit ihr ins Gespräch zu kommen, auch für ihre zahlreichen Fans nimmt sie sich Zeit und ein paar Worte. Wer von Berufs wegen etwas von ihr wissen will, hat es noch leichter. Und kann sich die Weltsprache aussuchen, die ihm am meisten liegt. Schließlich ist die gebürtige Athenerin seit etwa zwanzig Jahren auf drei Kontinenten zuhause, vielmehr – unterwegs. Um die 150 Auftritte absolvierte Nana Mouskouri im vergangenen Jahr und hat sich schon wieder genausoviele für 1986 vorgenommen. Europa und Kanada wird die gefragte Chanteuse erneut begeistern. Und dazu Südamerika und Westafrika neu für sich gewinnen mit Konzerten.

Ausverkaufte Konzertsäle sind ihr stets sicher, worum sie Kollegen oft beneiden. Wie sie das so beständig macht, wurde Nana oft gefragt und verblüffte mit einem Bekenntnis: Ihr einziges Fitnessstraining sei die Bühnenarbeit, der Kontakt zum Publikum feuert sie immer wieder an und hält sie jung. Keine Frage für den, der sie erlebt. Aus nächster Nähe auch keine Spur jener etwas distanzierten Schüchternheit, die ihr als Image oft angedichtet wurde. Gelassen und mit dem heiteren Charme der Waage-Geborenen plaudert der Weltstar über die eigene Biographie, über neue Pläne und Anekdoten aus dem internationalen Showbiz. Und zu allem hat sie eine Menge zu erzählen...

Zur Schule ging Nana Mouskouri in ihrer Heimatstadt Athen und begann dort eine klassische Ausbildung auf dem Konservatorium. Doch dann geriet sie unter Einfluß amerikanischen Kulturimportes. Fand Gefallen an Rock'n'Roll, Folk und Jazz und begann, Ella Fitzgerald und Billie Holiday nachzueifern. Ihre Lehrer wollten sich partout kein U für ein E vormachen lassen und stellten sie vor die Wahl. Nana Mouskouri entschied sich – für ihren Weg. 1959 erschien die erste Platte, und nach nur drei Monaten galt sie als Griechenlands bedeutendste Chansonnette. Bald avancierte sie zum Star mediterraner Chanson-Festivals, aber die erste „Goldene“ spielten „Weiße Rosen aus Athen“ in Deutschland ein, ihr noch heute populärer Evergreen. Mittlerweile nur eine in ihrer Kollektion von ca. 200 vergoldeten Scheiben aus aller Welt.

Paris war damals ihr Angelpunkt und das französische Publikum am wichtigsten. Mitte der 60er wagte sie dann den Sprung über den großen Teich. Vielumjubelt trat Nana Mouskouri in den USA und in Kanada an der Seite von Harry Belafonte auf. Angebote, in der Neuen Welt zu bleiben, lehnte sie jedoch ab. Nach jahrelangen Zweifeln steht sie heute ganz zu ihrer damaligen Entscheidung. Denn trotz internationaler Kontakte und Produktionen (an die Arbeit mit Quincy Jones

erinnert sie sich enthusiastisch) ist die ruhelose Künstlerin tiefverwurzelt in ihrer Heimat im alten Herzen Europas.

Als sie nach 22 Jahren im Sommer '84 zum ersten Mal wieder eine griechische Bühne betrat, war sie selbst so überwältigt, wie ihr Publikum begeistert. Ihr von überschwenglicher Stimmung getragenes Konzert im Herodes Atticus Theater wurde aufgezeichnet. Die ARD bereitet daraus ein Special, das im Laufe dieses Jahres über deutsche Bildschirme gehen wird.

Nana Mouskouris griechisches Temperament schwingt intensiver mit, wenn sie in ihrer Muttersprache singt. Eine Spur leidenschaftlicher wird die samtige Stimme bei diesen ihrer Lieder. Danach befragt, spricht sie von den erdverbundenen Texten, vor allem des Dichters Nikos Gatsos und den Melodien aus der Feder von Manos Hadjidakis. Diese Lieder entstehen vor einem besonderen Hintergrund. Darin wirkt die hautnahe Intensität der eigenen Kultur und Sprache. Nana denkt lange nach über ihre Songtexte und deren Übertragungen in alle Sprachen, die ihre internationale Präsenz verlangt. Sie ist nicht leicht zufriedenzustellen und diskutiert mit den Autoren jedes Detail. Ihr langjähriger Produzent André Chapelle kann ein Lied davon singen. Seit zehn Jahren produziert er Nana Mouskouri. Natürlich auch das 86er Album; das 14. (!) deutsche.

„Kleine Wahrheiten“ ist es betitelt und besticht mit reizvollen Melodien und Texten aus prominenter Feder. Christoph Busse, Rolf Zuckowski und Reinhard Mey schrieben ihr deutsche Versionen auf den Leib. Für Klassikfreunde interpretiert Nana eine Rossini-Komposition („Mon Dieu“) und bringt etwas französisches Flair ins Spiel. Vom Eiffelturm an die Themse: auch ihr in England überaus beliebter Song „Only Love“ ist Teil dieser melodischen Palette.

Am 25. Januar war TV-Premiere für die erste Single-Auskoppelung aus „Kleine Wahrheiten“. Als Stargast der Eröffnungssendung für die diesjährige ARD-Fernsehlotterie stellte Nana Mouskouri ihr Lied „Mein Herz hat noch Platz für dich“ vor. Christoph Busse schrieb den deutschen Text zu einem melodisch runden Titel jenes Stils, der für ihre ungeheure Popularität in Deutschland sorgte.

Startschuß für Nana Mouskouris zahlreich geplante TV-Aktivitäten in diesem Jahr war übrigens ihr Auftritt in Caterina Valentis Jubiläumsshow „Bravo Catrin!“, die Anfang Januar ausgestrahlt wurde. Ein Weltstar, der nicht nur beim Publikum gut ankommt – Ihr Duett mit der Kollegin strahlte herzliches Einverständnis aus. Daß die erfolgverwöhnte Sängerin durchweg ohne Allüren erscheint, hat mit ihrer künstlerischen Ernsthaftigkeit zu tun. Wenn dann aber die Probenzeit nicht reicht und die Technik versagt, verzichtet sie – sogar auf einen Auftritt beim Bundeskanzler. So geschehen 1978 beim Kanzlerfest und aus Sicht des Profis verständlich. Schade nur für die anwesenden Fans...

Februar 1986

Aktuelles Album: KLEINE WAHRHEITEN
Best.-Nr.: 826 692-1/CD 826 692-2/MC 826 692-4

DISCOGRAPHIE

KLEINE WAHRHEITEN

(826 692-1) 17. 2. 86

VERGISS DIE FREUDE NICHT

(824 019-1) 30. 10. 84

ATHEN – EIN GRIECHISCHES ALBUM

(818 111-1) 20. 3. 84

FARBEN

(814 595-1) 28. 10. 83

NANA

(6399 398) 26. 10. 82

MEINE LIEDER SIND MEIN LEBEN

(6399 277) 15. 9. 81

WENN ICH TRÄUM'

(6399 096) 11. 9. 80

DIE STIMME IN CONCERT

(6685 050) 25. 3. 80

LIEDER DIE DIE LIEBE SCHREIBT

(9129 001) 24. 10. 78

GLÜCK IST WIE EIN SCHMETTERLING

(9120 240) 22. 9. 77

NANA MOUSKOURI SINGT DIE SCHÖNSTEN DEUTSCHEN WEIHNACHTSLIEDER

(9120 121) 1. 9. 76

DIE WELT IST VOLL LICHT

(9120 086) 17. 2. 76

SIEBEN SCHWARZE ROSEN

(6325 199) 25. 2. 75

HIT-KOPPLUNGEN

STAR FÜR MILLIONEN

(9120 110) 25. 1. 77

ALLES LIEBE

(822 625-1)

STAR-MAGAZIN

(6448 112)

STUNDE DER STARS

(MC 818 317-4)

PHONOGRAM



Nana Mouskouri

- | | | | |
|---------|---|---------|---------------------------------------|
| 5.3.87 | Emden Nordseehalle | 22.3.87 | Mannheim Mozartsaal |
| 6.3.87 | Kiel Ostseehalle | 24.3.87 | Augsburg Kongreßhalle |
| 7.3.87 | Bremen Stadthalle | 25.3.87 | Karlsruhe Stadthalle |
| 8.3.87 | Hamburg CCH | 27.3.87 | Wiesbaden Rhein-Main-Halle |
| 10.3.87 | Münster Halle Münsterland | 28.3.87 | Köln Sporthalle |
| 11.3.87 | Osnabrück Stadthalle | 29.3.87 | Aachen Saaltheater Geulen |
| 13.3.87 | Siegen Siegerlandhalle | 30.3.87 | Hagen Stadthalle |
| 14.3.87 | Essen Grugahalle | 31.3.87 | Braunschweig Stadthalle |
| 15.3.87 | Kassel Stadthalle | 1.4.87 | Berlin ICC |
| 16.3.87 | Hannover Kuppelsaal | 4.4.87 | Würzburg Congress Centrum |
| 17.3.87 | Frankfurt Jahrhunderthalle | 5.4.87 | Regensburg Messehalle |
| 18.3.87 | Stuttgart Liederhalle | 6.4.87 | Nürnberg Meistersingerhalle |
| 20.3.87 | Kempton/ Waltenhofen Mehrzweckhalle | 8.4.87 | Rosenheim Stadthalle |
| 21.3.87 | Saarbrücken Saarlandhalle | 9.4.87 | München Deutsches Museum |
| | | 11.4.87 | Berlin/DDR Metropol-Theater |



NANA MOUSKOURI

Phonogram/86